

22degrees ORIGINAL MUSEUM

OM OFFICIAL PRESERVATION REGISTER

Eames Leg Splint

OM-LS-001



OFFICIAL FINAL MASTER EDITION | VERSION 2.0 | PUBLIC RELEASE

Issued 2 August 2026 / 2026 年 8 月 2 日発行

Document Control / 文書管理情報

Document ID / 文書番号	OM-OPR-LS-001
Collection ID / コレクション ID	OM-LS-001
Object / 資料名称	Eames Leg Splint
Museum / 保存機関	22degrees Original Museum
Classification / 分類	Origin Object / Permanent Preservation Asset
First Registration / 初回登録	21 June 2026 / 2026 年 6 月 21 日
Current Edition / 現行版	Official Final Master Edition, Version 2.0
Issue Date / 発行日	2 August 2026 / 2026 年 8 月 2 日
Prepared by / 作成	22degrees Original Museum / 22degrees Universe
Related Record / 関連記録	OM-ADR-LS-001 Acquisition Decision Record
Publication Status / 公開区分	Public Release / 公開版

Formal Status Note / 正式性に関する注記

This Version 2.0 preserves the structure and historical content of the public Version 1.0 while integrating the direct measurements, formal photographic record, corrected marking transcription, condition observations, and comparative preservation assessment completed on 1 August 2026. The overall length was formally corrected and confirmed as 1,068 mm (106.8 cm) on 2 August 2026. Confirmed fact, prior-owner testimony, OM interpretation, and unverified matters are distinguished throughout.

Version 2.0 は、公開済み Version 1.0 の構成と歴史的内容を継承しつつ、2026 年 8 月 1 日に確定した実測値、正式写真記録、刻印転写の訂正、保存状態観察および比較保存評価を統合したものである。全長は 2026 年 8 月 2 日付で 1,068 mm (106.8 cm) を正式確定値とし、旧記載 1,168 mm を撤回した。本文では、確認済み事実、前所有者証言、OM による解釈、未確認事項を区別して記録する。

Document Map / 章構成

- 1. Basic Registration Information / 基本登録情報
- 2. Overview / 概要
- 3. Historical Significance / 歴史的意義
- 4. Preservation Purpose / 保存目的
- 5. Museum Position / ミュージアム内位置付け
- 6. Acquisition & Provenance / 取得・来歴
- 7. Pre-Acquisition Investigation / 収蔵前調査
- 8. Object Analysis / 資料分析
- 9. Preservation Condition / 保存状態
- 10. Photographic Archive / 写真記録
- 11. Exhibition Planning / 展示計画
- 12. Research Notes / 研究記録
- 13. Revision History / 更新履歴
- 14. Curator's Commentary / キュレーターコメント
- 15. Interpretive Essay / 解釈論

1. Basic Registration Information / 基本登録情報

English

Collection ID	OM-LS-001
Object Name	Eames Leg Splint
Classification	Origin Object / Permanent Preservation Asset
Designers	Charles Eames / Ray Eames
Manufacturer	Evans Products Company
Country of Manufacture	United States
Estimated Production Period	Second World War, approximately 1942-1945
Object Category	Military Medical Device / Historical Design Artifact
Museum Classification	Eames Origins
Current Status	Permanent Preservation
Museum Registration Date	21 June 2026

日本語

コレクション ID	OM-LS-001
資料名称	Eames Leg Splint
分類	Origin Object / Permanent Preservation Asset (起源資料・恒久保存資料)
設計者	Charles Eames / Ray Eames
製造会社	Evans Products Company
製造国	アメリカ合衆国
推定製造年代	第二次世界大戦期、概ね 1942-1945 年
資料区分	軍用医療器具 / 歴史資料 / デザイン資料
ミュージアム分類	Eames Origins
保存区分	Permanent Preservation
登録日	2026 年 6 月 21 日

2. Overview / 概要

The Eames Leg Splint is registered as the first origin object preserved by the 22degrees Original Museum.

Originally developed during the Second World War as a medical support device for injured soldiers, the Leg Splint represents far more than its military function. It embodies the earliest practical application of Charles and Ray Eames' molded plywood research and marks the beginning of a design philosophy that would later evolve into the LCW, DCW, DCM, and Fiberglass Shell Chairs.

Within the 22degrees Original Museum,, this object is preserved not as a medical artifact, but as a primary historical document representing the origin of Eames design. Its significance lies in preserving the technological experimentation, human-centered thinking, and creative process that established one of the most influential design movements of the twentieth century.

概要

Eames Leg Splint は、22degrees Original Museum において最初の起源資料として登録された保存個体である。

本資料は第二次世界大戦中、負傷兵の脚部を固定する医療器具として開発された。しかし、その歴史的価値は軍用医療器具としての用途を大きく超えている。

本資料は、Charles Eames と Ray Eames による成形合板研究の最初期の成果であり、後に誕生する LCW、DCW、DCM、さらには Fiberglass Shell Chair へと発展するデザイン思想と技術の出発点を示す実物資料である。

22degrees Original Museum では、本資料を医療器具としてではなく、Eames デザインの起源を物語る一次資料として位置付ける。保存対象は物体そのものだけでなく、その背後にある技術的挑戦、人間中心設計の思想、そして創造の過程そのものである。

3. Historical Significance / 歴史的意義

The historical importance of the Eames Leg Splint extends beyond wartime production.

It represents

The earliest practical achievement of molded plywood technology developed by Charles and Ray Eames.

The beginning of systematic research into ergonomic human-centered design.

The technological foundation for the LCW, DCW, DCM, and later fiberglass furniture.

A physical record documenting the transition from military research to civilian industrial design.

The origin of a design philosophy that has influenced furniture design throughout the world for more than seventy years.

Within the narrative of the 22degrees Original Museum, the Leg Splint constitutes Chapter One of Eames design history.

歴史的意義

Eames Leg Splint の歴史的価値は、戦時中の医療器具という役割にとどまらない。

本資料は、

- Charles & Ray Eames による成形合板技術研究の最初期成果
- 人間中心設計の体系的研究の出発点
- LCW、DCW、DCM、さらに Fiberglass Shell Chair へと発展する技術的基盤
- 軍事研究から民間デザインへ転換していく歴史を示す実物資料
- 70 年以上にわたり世界の家具デザインへ影響を与え続ける Eames デザイン思想の原点

を示す歴史資料である。

22degrees Original Museum では、本資料を Eames デザイン史の「第一章」を構成する最も重要な起源資料として位置付けている。

4. Preservation Purpose / 保存目的

The purpose of preserving this object is to safeguard the historical origin of Eames design for future generations.

Preservation extends beyond conserving the physical artifact itself. It includes preserving the research, experimentation, design philosophy, technological innovation, and human-centered thinking embodied within the object.

Through long-term preservation, this object serves as a permanent educational and historical resource for understanding the evolution of modern design.

保存目的

本資料は、Eames デザインの起源を未来へ継承することを目的として保存する。

保存対象は物体そのものだけではない。

本資料に込められた研究、試行錯誤、技術革新、人間中心設計の思想、そして近代デザインが形成される過程そのものを未来へ継承することを保存目的とする。

本資料は、長期保存を通じて近代デザイン史を理解するための恒久的な教育・研究資料として活用される。

5. Museum Position / ミュージアム内位置付け

Within the 22degrees Original Museum,, the Eames Leg Splint occupies the foundational position in the museum narrative.

It serves as the introductory object explaining the origins of Eames molded plywood technology and the beginning of the design philosophy that would later influence twentieth-century industrial design.

This object is permanently designated as the first origin object within the Eames Origins section of the museum and functions as the starting point for understanding the historical development of all subsequent Eames furniture preserved by the museum.

ミュージアム内位置付け

Eames Leg Splint は、22degrees Original Museum において最も基礎となる起源資料として位置付けられる。

本資料は、Eames の成形合板技術の始まりと、その後 20 世紀の工業デザインへ発展していくデザイン思想の出発点を説明する導入資料として保存される。

Eames Origins セクションの第一号資料として恒久保存され、ミュージアムが保存するすべての Eames 資料を理解するための出発点として機能する。

6. Acquisition & Provenance / 取得・来歴

Documentary relationship / 文書関係：The factual acquisition and provenance summary remains in this Register. The full acquisition rationale, candidate comparison, testimony classification, and decision history are preserved in OM-ADR-LS-001. / 取得・来歴の事実要約は本台帳に保持する。取得理由、候補比較、証言分類および意思決定履歴の完全記録は OM-ADR-LS-001 に保存する。

Collection ID

OM-LS-001

Date of Acquisition

June 20, 2026

Method of Acquisition

Purchased through a major Japanese secondhand marketplace.

Original Listing ID

m37606898739

Background

The acquisition of this object was not intended simply to expand a furniture collection.

Beginning in the early 2000s, the curator developed a long-term interest in the furniture and design philosophy of Charles and Ray Eames.

Between 2025 and 2026, research increasingly focused on the earliest Zenith Plastics fiberglass arm shell chairs and the technological origins of Eames design.

During this research, it became evident that preserving only the finished furniture would leave the historical narrative incomplete.

To accurately explain where Eames design originated, it became necessary to preserve the experimental objects that preceded the furniture itself.

The Eames Leg Splint therefore became recognized as an indispensable origin object within the museum's preservation program.

Accordingly, this acquisition represents the beginning of preserving the historical process of Eames design rather than simply preserving vintage furniture.

Provenance

Prior owner testimony indicates that:

The object was acquired more than ten years before resale.

Three examples were originally purchased when a Japanese mid-century furniture dealer closed its warehouse.

The original overseas source is unknown.

The object was believed to have been imported as unused old stock.

Original shipping materials were discarded because of deterioration.

After acquisition, the object remained stored indoors.

It was never displayed.

No repair has been performed.

No adhesive repairs exist.

No structural modifications have been identified.

The object has remained in stable indoor storage.

These statements constitute an important part of the provenance currently associated with this object and are permanently preserved as documentary evidence.

取得経歴・来歴

コレクション ID

OM-LS-001

取得日

2026 年 6 月 20 日

取得方法

国内中古流通市場において取得

商品管理番号

m37606898739

取得の背景

本資料の取得は、単なるヴィンテージ家具の収集を目的としたものではない。

2000 年代初頭より、Charles & Ray Eames が設計した家具とそのデザイン思想に関心を持ち、2025 年から 2026 年にかけては、1950 年代初頭の Zenith Plastics 製アームシェルチェアを中心とした研究を継続してきた。

その研究を進める中で、完成した家具のみを保存するだけでは、Eames デザインの成立過程を十分に伝えることはできないという認識に至った。

Eames デザインがどこから始まり、どのような技術的発展を経てアームシェルチェアへ到達したのかを説明するためには、その前段階となる起源資料の保存が不可欠である。

その結果、本資料である Leg Splint を、22degrees Original Museum における最初の起源資料として取得することを決定した。

本取得は、ヴィンテージ家具の保存ではなく、Eames デザイン史そのものを保存する活動の出発点である。

来歴 (Provenance)

出品者から確認できた事項は次のとおりである。

- 約 10 年以上前に取得した個体である。
- ミッドセンチュリー家具店の閉店時、倉庫在庫から 3 点取得したうちの 1 点である。
- それ以前の所有履歴は不明である。
- 海外から輸入された未使用デッドストックであった可能性が高い。
- 当時の輸送梱包材は劣化が著しく廃棄された。
- 取得後は室内保管のみで展示歴はない。
- 補修歴は確認されていない。
- 接着補修歴はない。
- 加工歴は確認されていない。
- 現在まで安定した屋内環境で保存されている。

これらの証言は、本資料の来歴を構成する重要な一次情報として、22degrees Original Museum において恒久的に保存する。

7. Pre-Acquisition Investigation / 収蔵前調査

Prior to registration, the 22degrees Original Museum conducted a comparative investigation of multiple Eames Leg Splint examples available within the Japanese secondary market.

The objective of this investigation was not simply to identify the most visually attractive example, but to determine which object possessed the greatest historical reliability, research value, and long-term preservation significance.

The investigation focused on the following criteria:

Historical authenticity

Degree of preservation

Legibility and completeness of original markings

Potential to establish provenance

Educational value as an exhibition object

Research value for future comparative studies

Three principal examples were examined.

Example A

Confirmed original serial markings.

EVANS marking present.

Military stock number present.

Overall preservation condition was good.

However, the EVANS inspection stamp had become relatively indistinct, reducing its documentary value.

Example B

Confirmed original serial markings.

EVANS inspection stamp clearly preserved.

“MOLDED PLYWOOD DIVISION” marking confirmed.

“LOS ANGELES CALIFORNIA” marking confirmed.

Additional documentation and testimony were obtained from the seller.

Overall preservation was considered excellent for museum documentation purposes.

Example C

No original production markings confirmed.

Display stand included.

Storage box included.

Evidence suggested the possibility of later modification for display purposes.

After comparative evaluation, Example B was determined to possess the highest historical integrity and documentary value.

The decision was based on its ability to communicate the technological origins of Eames design while providing reliable physical evidence for future research.

Accordingly, Example B was selected as the official preservation object for the 22degrees Original Museum.

収蔵前調査

本資料の収蔵に先立ち、22degrees Original Museum では、国内中古市場に流通していた複数の Eames Leg Splint について比較調査を実施した。

本調査の目的は、外観上の良否を判断することではなく、歴史資料としての信頼性、研究資料としての価値、ならびに長期保存資料としての適性を総合的に評価することにあった。

主な評価項目は次のとおりである。

- 歴史的真正性
- 保存状態
- 刻印の保存状況および判読性
- 来歴（Provenance）形成の可能性
- 展示資料としての説明能力
- 将来的な研究資料としての価値

調査対象となった主な個体は3点である。

【個体 A】

- シリアル番号確認
- EVANS 刻印確認
- 軍用ストック番号確認
- 全体保存状態は良好

一方で、EVANS 検査スタンプは比較的薄く、資料としての説明力に課題が認められた。

【個体 B】

- シリアル番号確認
- EVANS 検査スタンプ確認
- MOLDED PLYWOOD DIVISION 表記確認
- LOS ANGELES CALIFORNIA 表記確認
- 出品者から詳細な証言および追加資料を取得

保存状態は極めて良好であり、博物館資料として必要な情報が十分保持されていた。

【個体 C】

- 製造刻印未確認
- 展示台付属
- 収納箱付属
- 展示目的で後年加工された可能性が認められた。

以上の比較調査の結果、個体 B は歴史的真正性、資料性、来歴形成の可能性および研究資料としての価値において最も優れていると判断した。

22degrees Original Museum では、本個体を Eames デザインの起源を説明する標準資料として位置付け、正式な保存対象として収蔵することを決定した。

8. Object Analysis / 資料分析

English

8.1 Scope and method

The object was examined directly by 22degrees Original Museum on 1 August 2026 and documented through a formal Canon EOS photographic record. The assessment covers visible form, compound curvature, openings, laminated edges, surface, markings, cracks, possible cut-like manufacturing features, and direct measurements. It does not include destructive testing, material sampling, microscopy, X-ray, CT, infrared imaging, moisture testing, or chemical analysis.

8.2 Direct measurements

Field	OM-LS-001 direct record
Overall length	1,068 mm (106.8 cm); formally confirmed direct measurement as of 2 August 2026
Maximum / upper width	199 mm; corrected from the earlier erroneous entry of 156 mm
Central waist width	137 mm
Lower width	155 mm
Maximum height from reference plane	Approximately 108 mm
Laminate thickness	5.1-5.8 mm at multiple upper-to-lower locations
Weight	703-705 g across repeated measurements
Overall manufacturing-stamp width	79.2 mm

8.3 Observed markings

Element	Recorded finding	Scholarly treatment
Manufacturing stamp	EVANS PRODUCTS COMPANY / MOLDED PLYWOOD DIVISION / LOS ANGELES, CALIFORNIA	Directly observed; principal text remains legible
Separate marking	S2-1790	Directly observed; administrative function remains unclassified

Element	Recorded finding	Scholarly treatment
MODEL PY #600	Not observed in the confirmed 1 August 2026 transcription	Not recorded as a mark on OM-LS-001
Other circular / inspection elements	Visible in the maker-mark area	Exact transcription, diameter, ink, and application date remain under study

8.4 Form, material, and construction

The object retains the long, molded-plywood form, broad upper profile, tapered lower body, paired elongated openings, central opening, lower circular hole, and compound curvature associated with documented Eames Leg Splint examples. The layered plywood construction is visible along the edges and openings. Face-veneer species, ply count, adhesive type, surface coating, and internal bond condition remain unverified.

8.5 Comparative reference and attribution

The object was compared with public collection records and images from LACMA, The Metropolitan Museum of Art, The Museum of Modern Art, Smithsonian American Art Museum, Eames Institute, Art Institute of Chicago, and Eames Foundation. Published dimensions belong to separate objects and are not substituted for OM-LS-001 measurements. No single dimensional match is treated as proof. Form, structure, markings, surface, and provenance documentation are considered together.

Within the limits of direct observation and published comparison, the object's typology, construction, manufacturing stamp, and S2-1790 marking are materially consistent with documented Evans Products Company Leg Splints. This is an OM scholarly attribution and preservation assessment, not an external certificate of authenticity or institutional endorsement.

日本語

8.1 調査範囲と方法

本資料は 2026 年 8 月 1 日、22degrees Original Museum が実物を直接確認し、Canon EOS デジタルカメラによる正式写真記録を作成した。観察対象は、外形、複合曲率、開口部、積層端面、表面、刻印、亀裂、切り込み状の製造加工の可能性、および直接測定値である。破壊検査、材料採取、顕微鏡観察、X 線、CT、赤外線、含水率測定、化学分析は実施していない。

8.2 実測記録

項目	OM-LS-001 直接記録
全長	1,068 mm (106.8 cm) 。2026 年 8 月 2 日付の正式確定値
最大幅／上部幅	199 mm。先行入力 156 mm は誤記として訂正
中央部（くびれ）幅	137 mm
下部付近の幅	155 mm
基準面からの最大高さ	約 108 mm
積層厚	5.1-5.8 mm。上部から下部まで複数箇所
重量	703-705 g。複数回測定による変動範囲
製造スタンプ全幅	79.2 mm

8.3 確認された表示

要素	記録	学術的扱い
製造スタンプ	EVANS PRODUCTS COMPANY / MOLDED PLYWOOD DIVISION / LOS ANGELES, CALIFORNIA	実物確認済み。主要文字は判読可能
別表示	S2-1790	実物確認済み。制度上の機能は未確定
MODEL PY #600	2026 年 8 月 1 日の確認済み転写には含まれない	OM-LS-001 上の表示として登録しない
円形印・検査印要素	製造スタンプ周辺に視認される	正確な全文、径、インク、押印時期は調査継続

8.4 形状・材質・構造

本資料は、長尺の成形合板形状、広い上部、下方へ絞られる輪郭、左右の細長い開口部、中央開口、下部円形孔、および複合曲率を保持している。積層合板の層構成はエッジと開口部周辺で確認できる。表面単板の樹種、積層数、接着剤種別、表面塗膜および内部接着状態は未確認である。

8.5 公開資料との比較と帰属評価

LACMA、The Metropolitan Museum of Art、The Museum of Modern Art、Smithsonian American Art Museum、Eames Institute、Art Institute of Chicago、Eames Foundation の公開収蔵記録および画像と比較した。公開寸法は別個体の記録であり、OM-LS-001 の測定値へ代用しない。単一寸法との一致を証明根拠とせず、形状、構造、表示、表面、来歴記録を総合して検討した。

実物観察と公開比較資料の範囲において、本資料の類型、構造、製造スタンプおよび S2-1790 表示は、記録されている Evans Products Company 製 Leg Splint と重大な矛盾を示さない。本記載は OM による学術的帰属および保存評価であり、外部機関による真正性証明または認証ではない。

9. Preservation Condition / 保存状態

English

Assessment date: 1 August 2026. Evidence: direct object examination, the formal Canon EOS record, 60 submitted JPEG files, and OM direct measurements. The findings establish the Version 2.0 baseline for future annual comparison.

Assessment category	Grade	Evidence basis / limitation
Structural integrity	S	Localized cracks at several points are present, but no major fracture, displacement, loss, or deformation affecting overall stability was observed.
Shape retention	S	No conspicuous warp, twist, or shape deformation was observed.
Laminated construction	S	No delamination, continuous lifting, or large-scale adhesive-line failure was observed. Internal bond condition and crack depth remain untested.
Surface preservation	S	Age-compatible gloss variation, scratches, pale abrasion, minor wear, minor dents, and localized cracks are present. No major surface loss was observed.
Marking retention	S	The manufacturing stamp and S2-1790 marking retain good legibility.
Overall OM preservation grade	S	Excellent Preservation Condition within the defined scope of direct observation, submitted photographs, and OM measurements.

Cracks and regular cut-like features

Direct examination recorded localized cracks at several points; no loss was observed. Within the photographic scope, the cracks are not accompanied by major displacement, extensive delamination, or collapse of the molded profile. Crack length, width, depth, activity, and possible inter-ply propagation require baseline measurement.

Separately, several curved areas contain regular linear features with apparently rounded termini and repeated placement. They may be intentional manufacturing cuts associated with stress relief or molding, but the purpose is unverified. These features are recorded separately and are not conflated with the localized cracks.

Preservation policy

- Store in a stable indoor environment, away from direct sunlight and unnecessary ultraviolet exposure.

- Support the full molded profile during handling; avoid point pressure on edges, openings, cracks, and markings.
- Do not clean, consolidate, fill, refinish, or repair without prior condition photography and a documented conservation decision.
- Repeat the standardized overall and detail photography annually and after any exhibition, transport, incident, or treatment.
- Measure and map the localized cracks at fixed points so that change can be distinguished from photographic variation.

日本語

評価日：2026年8月1日。根拠資料：実物直接確認、Canon EOS 正式写真記録、提出 JPEG 60 点、OM 直接測定記録。本章の所見を、今後の年次比較に用いる Version 2.0 基準状態とする。

評価項目	等級	根拠・限界
構造健全性	S	亀裂が部分的に数か所認められるが、全体安定性を損なう大きな破断、変位、欠損または構造変形は認められない。
形状保持	S	顕著な反り、ねじれまたは形状変形は認められない。
積層構造	S	積層剥離、連続的な浮き、大規模な接着層破壊は認められない。内部接着状態と亀裂深度は未検査。
表面保存	S	経年に伴う光沢差、擦傷、白色擦過、軽微な摩耗、微細なへこみ、局所的亀裂を認める。大きな表層欠損は認められない。
表示保存	S	製造スタンプおよび S2-1790 表示は良好な判読性を保持する。
OM 総合保存評価	S	実物観察、提出写真および OM 実測の範囲において Excellent Preservation Condition。

亀裂と規則的な切り込み状加工

実物確認では、亀裂が部分的に数か所認められる。欠損は認められず、写真観察の範囲では、亀裂に伴う大きな変位、広範な積層剥離または成形形状の崩壊も認められない。亀裂の長さ、幅、深度、活動性および積層間への進展は、今後定点測定する。

これとは別に、複数の湾曲部には終端が丸く、配置に規則性のある線状加工が認められる。応力分散または成形補助を目的とした意図的加工の可能性があるが、設計意図は未確認である。局所的亀裂とは区別して記録する。

保存方針

- 安定した室内環境で保管し、直射日光と不要な紫外線を避ける。

- 取扱い時は成形形状全体を支持し、エッジ、開口部、亀裂、刻印へ点圧をかけない。
- 状態写真と保存処置判断を記録する前に、清掃、強化、充填、再塗装または補修を行わない。
- 標準化した全景・細部写真を年1回、および展示、輸送、事故、処置の前後に再撮影する。
- 局所的亀裂を固定測定点で記録し、写真条件の差と実際の変化を区別できる基準を作る。

Important limitation: Grade S does not mean new, unused, completely undamaged, scientifically tested, or certified by an external institution. This chapter is a preservation-condition assessment, not a monetary valuation or certificate of authenticity. / 重要な限定：Grade S は新品、未使用、完全無傷、科学検査済み、外部機関認証済みを意味しない。本章は保存状態評価であり、価格評価書または真正性証明書ではない。

10. Photographic Archive / 写真記録

Archive status / アーカイブ状態

Preliminary record / 予備記録	Apple iPhone 16e; 31 July 2026; approximately 12 MP (4032 x 3024 pixels)
Formal record / 正式記録	Canon EOS digital camera; 1 August 2026; source set retained in the OM-controlled archive
Reviewed set / 本版確認資料	60 JPEG files: 58 distinct views plus two duplicate submitted copies
Submitted JPEG dimensions	2048 x 1365 pixels: 37 files; 1365 x 2048 pixels: 23 files
Color / file characteristics	sRGB, 8-bit JPEG; transferred copies did not retain camera, lens, or exposure EXIF
Version 2.0 publication	Eight representative evidentiary views reproduced below; complete 60-file index retained in this chapter

The EOS source files constitute the formal OM photographic record. The images reproduced here are selected publication copies and do not constitute scientific or colorimetric photography. / EOS 原版を OM の正式写真記録とする。本章掲載画像は公開用代表図版であり、科学撮影または測色撮影を意味しない。



Fig. 1 Overall front-side view / 全景（正面側）



Fig. 2 Overall reverse-side view / 全景（反対面）



Fig. 3 Side profile and curvature / 側面輪郭と曲率



Fig. 4 S2-1790 marking / S2-1790 表示



Fig. 5 Manufacturing stamp / 製造スタンプ



Fig. 6 Local edge crack-like line / 端部の局所的亀裂状線



Fig. 7 Regular cut-like feature / 規則的な切り込み状加工



Fig. 8 Laminated edge at curved section / 湾曲部の積層端面

Photographic File Index / 写真ファイル対応表

The following index records the 60 JPEG files reviewed for the 1 August 2026 assessment.

Duplicate submitted copies remain listed to preserve the evidentiary chain. / 次表は2026年8月1日の評価で確認したJPEG 60点を記録する。証拠連鎖維持のため、重複送信コピー2点も保持する。

File name	Category / 区分	Recorded content / 記録内容
0R9A0006.JPG	全景 / Overall	正面側の全景 / Overall front-side view
0R9A0011.JPG	全景 / Overall	反対面の全景 / Overall reverse-side view
0R9A0014.JPG	形状 / Form	側面輪郭と三次元曲率 / Side profile and compound curvature
0R9A0015.JPG	形状 / Form	反対側の側面輪郭 / Opposite side profile
0R9A0021.JPG	形状 / Form	斜め側方からの全体形状 / Oblique side view of overall form
0R9A0024.JPG	形状 / Form	上部湾曲の側面細部 / Upper curvature, side detail

File name	Category / 区分	Recorded content / 記録内容
0R9A0025.JPG	細部 / Detail	中央部の開口と曲面 / Central openings and curved surface
0R9A0026.JPG	細部 / Detail	下部二股部分の側面 / Lower bifurcated section, side view
0R9A0027.JPG	形状 / Form	斜め方向の全景 / Oblique overall view
0R9A0030.JPG	上部 / Upper	上部曲面と開口部 / Upper curved surface and openings
0R9A0031.JPG	上部 / Upper	上部曲面の別角度 / Upper curvature from alternate angle
0R9A0033.JPG	加工部 / Cut-like feature	中央移行部の規則的な線状加工 / Regular linear feature at central transition
0R9A0034.JPG	加工部 / Cut-like feature	反対側移行部の線状加工 / Linear feature at opposite transition
0R9A0036.JPG	下部 / Lower	二股部分の曲面と積層端部 / Bifurcation curvature and laminated edge
0R9A0038.JPG	下部 / Lower	二股部分の正面細部 / Bifurcated section, frontal detail
0R9A0039.JPG	下部 / Lower	下部湾曲と積層端部 / Lower curvature and laminated edge
0R9A0040.JPG	全景 / Overall	記録カードを伴う全景 / Overall view with record card
0R9A0042.JPG	上部 / Upper	上部を軸方向から見た曲率 / Axial view of upper curvature
0R9A0043.JPG	上部 / Upper	上端の横断形状 / Upper end cross-profile
0R9A0044.JPG	上部 / Upper	上端部の内面と開口 / Upper interior and openings
0R9A0046.JPG	上部 / Upper	上端部の内面、別角度 / Upper interior, alternate angle
0R9A0048.JPG	上部 / Upper	上端部の軸方向細部 / Axial detail of upper end
0R9A0049.JPG	識別表示 / Marking	S2-1790 表示と内面全体 / S2-1790 marking and interior overview
0R9A0052.JPG	下端 / Lower end	円形孔を含む下端形状 / Lower-end form with circular hole
0R9A0054.JPG	下端 / Lower end	下端湾曲と開口部 / Lower-end curvature and opening
0R9A0055.JPG	識別表示 / Marking	S2-1790 表示の拡大 / Close view of S2-1790
0R9A0056.JPG	表面 / Surface	内面中央部の表面状態 / Central interior surface condition
0R9A0057.JPG	形状 / Form	内面の軸方向細部 / Axial interior detail
0R9A0058.JPG	形状 / Form	下部から上部方向の内面 / Interior viewed from lower toward upper end
0R9A0060.JPG	形状 / Form	下端方向からの全体輪郭 / Overall profile from lower end
0R9A0062.JPG	形状 / Form	低位置からの斜め全景 / Low oblique overall view
0R9A0063.JPG	形状 / Form	低位置からの軸方向全景 / Low axial overall view
0R9A0065.JPG	全景 / Overall	内面の長軸方向全景 / Longitudinal overview of interior
0R9A0068.JPG	全景 / Overall	上方からの長軸方向全景 / Longitudinal overview from above
0R9A0070.JPG	全景 / Overall	反対面の上方全景 / Overhead view of opposite face
0R9A0073.JPG	製造表示 / Maker mark	製造スタンプの全体 / Overall manufacturing stamp
0R9A0074.JPG	製造表示 / Maker mark	製造スタンプ、別露出 / Manufacturing stamp, alternate exposure
0R9A0075.JPG	製造表示 / Maker mark	製造スタンプの拡大 / Close view of manufacturing stamp

File name	Category / 区分	Recorded content / 記録内容
0R9A0077.JPG	測定 / Measurement	円形標章部の寸法写真 / Circular-mark measurement view
0R9A0078.JPG	測定 / Measurement	円形標章部の再測定 / Repeat circular-mark measurement
0R9A0080.JPG	測定 / Measurement	製造スタンプ全幅の寸法写真 / Manufacturing-stamp overall width
0R9A0081.JPG	測定 / Measurement	製造スタンプ全幅の再測定 / Repeat stamp-width measurement
0R9A0083.JPG	測定 / Measurement	製造スタンプ全幅 79.2 mm / Stamp width, 79.2 mm
0R9A0085.JPG	測定 / Measurement	製造スタンプ全幅 79.2 mm、別角度 / Stamp width, alternate angle
0R9A0086.JPG	測定 / Measurement	製造スタンプ全幅 79.2 mm、確認写真 / Stamp-width confirmation
0R9A0088.JPG	加工部 / Cut-like feature	上部の規則的切り込み状加工と周辺線状部 / Regular cut-like feature and adjacent line
0R9A0090.JPG	加工部 / Cut-like feature	反対側の規則的切り込み状加工 / Opposite regular cut-like feature
0R9A0091.JPG	亀裂 / Crack	端部から延びる局所的亀裂状線 / Local crack-like line extending from edge
0R9A0091(1).JPG	亀裂 / Crack	0R9A0091 の重複送信画像 / Duplicate submitted copy of 0R9A0091
0R9A0092.JPG	亀裂 / Crack	端部の局所的亀裂状線、別角度 / Edge crack-like line, alternate angle
0R9A0093.JPG	加工部 / Cut-like feature	規則的加工部と周辺の線状部 / Regular feature and adjacent linear mark
0R9A0093(1).JPG	加工部 / Cut-like feature	0R9A0093 の重複送信画像 / Duplicate submitted copy of 0R9A0093
0R9A0106.JPG	積層 / Lamination	湾曲部の積層端面 / Laminated edge at curved section
0R9A0109.JPG	上部 / Upper	上部内面と左右の規則的加工部 / Upper interior with paired regular features
0R9A0110.JPG	加工部 / Cut-like feature	上部片側の加工部と線状部 / Upper feature and adjacent linear mark
0R9A0111.JPG	加工部 / Cut-like feature	上部左右の加工部、斜め全景 / Paired upper features, oblique overview
0R9A0112.JPG	細部 / Detail	中央部の規則的線状部と開口 / Central regular linear features and openings
0R9A0113.JPG	細部 / Detail	中央部の線状部、別角度 / Central linear features, alternate angle
0R9A0118.JPG	細部 / Detail	端部近傍の直線状部の拡大 / Close view of straight linear feature near edge
0R9A0120.JPG	細部 / Detail	直線状部と周辺表面の拡大 / Close view of linear feature and surrounding surface

11. Exhibition Planning / 展示計画

Within the 22degrees Original Museum,, this object is designated as the introductory artifact of the permanent exhibition explaining the origins of Eames design.

Rather than being displayed as an isolated military medical device, the object is interpreted as the first physical manifestation of the molded plywood research that established the foundation of Charles and Ray Eames' later design philosophy.

The planned exhibition sequence is as follows.

Eames Leg Splint



Evans LCW



Evans DCW



Evans DCM



Zenith Fiberglass Arm Shell Chair



Herman Miller Fiberglass Chair Series



La Fonda Collection



Aluminum Group



Future preservation objects

This sequence illustrates the technological and philosophical evolution of Eames design rather than a chronological furniture collection.

The Leg Splint therefore functions as the opening chapter of the museum narrative.

展示計画

本資料は、22degrees Original Museum において Eames デザインの起源を紹介する恒久展示の導入資料として位置付ける。

本資料は軍用医療器具として単独展示するものではなく、Charles & Ray Eames による成形合板研究の最初期成果として展示を構成する。

展示構成は次の流れを基本とする予定。

Eames Leg Splint



Evans LCW



Evans DCW



Evans DCM



Zenith Fiberglass Arm Shell Chair



Herman Miller Fiberglass Chair Series



La Fonda Collection



Aluminum Group



今後収蔵される資料

本展示は家具を年代順に並べることを目的とするものではない。

Eames デザイン思想と技術がどのように発展していったかを理解するための展示構成として位置付ける。

Leg Splint は、その展示全体の第一章として機能する。

12. Research Notes / 研究記録

This object will remain an active research asset of the 22degrees Original Museum..

Future investigations may include:

Comparative analysis with additional Evans Leg Splints.

Study of molded plywood manufacturing techniques.

Documentation of production variations.

Comparative research with early Evans furniture.

Relationship between wartime production and postwar furniture design.

Integration into future museum publications and digital archives.

All future research findings shall be incorporated into this preservation register while maintaining a complete revision history.

研究記録

本資料は、22degrees Original Museum における継続研究資料として位置付ける。

今後予定される研究には次の内容を含む。

- 他の Evans Leg Splint 個体との比較研究
- 成形合板製造技術の研究
- 製造仕様の個体差研究
- 初期 Evans 家具との比較研究
- 戦時研究と戦後家具開発との関連性研究
- ミュージアム出版物およびデジタルアーカイブへの活用

新たな研究成果が得られた場合は、本保存台帳へ追記し、継続的な研究記録として保存する。

Version 2.0 priority research / Version 2.0 優先研究

- Retain 1,068 mm (106.8 cm) as the formal overall-length value in all public documents, measurement records, and photographic captions. Any future measurement must be recorded as a new comparative observation without overwriting this confirmed value. / 全長 1,068 mm (106.8 cm) を、公開文書、測定記録および写真注記の正式確定値として維持する。将来再測定する場合も、本確定値を上書きせず、新たな比較観察記録として追加する。

- Establish fixed baseline measurements for every localized crack. / 局所的亀裂ごとに固定基準測定を設定する。
- Determine the face-veneer species, ply count, adhesive type, and surface coating using non-destructive or minimally invasive methods. / 非破壊または低侵襲方法により、表面単板樹種、積層数、接着剤、表面塗膜を調査する。
- Clarify the administrative function of S2-1790 and the purpose of the regular cut-like features. / S2-1790 の制度上の機能と規則的切り込み状加工の目的を調査する。

13. Revision History / 更新履歴

Version	Date	Status	Revision note
1.0	21 June 2026	First public registration	Established the Official Preservation Register and initial public record.
2.0	2 August 2026	Official Final Master Edition / Public release	Integrated direct measurements, formal EOS photographic record and file index, corrected maximum width to 199 mm, formally corrected overall length from the erroneous 1,168 mm entry to 1,068 mm (106.8 cm), corrected observed markings, recorded localized cracks and no loss, separated regular cut-like features from cracks, integrated the OM Grade S assessment with limitations, and added cross-reference to OM-ADR-LS-001.

Future updates must retain the prior edition, assign a new version number and date, and identify the evidence and reason for every change. / 今後の更新では旧版を保持し、新たな版番号・日付・変更根拠・変更理由を必ず記録する。

14. Curator's Commentary / キュレーターコメント

The significance of this object is not determined by rarity alone.

Its true value lies in its ability to explain where Eames design began.

The Eames Leg Splint represents the moment when research into human anatomy, molded plywood technology, and industrial production first converged into a tangible object.

Without understanding this object, the historical development leading to the LCW, DCW, DCM, and the Fiberglass Shell Chair cannot be fully understood.

For this reason, the 22degrees Original Museum preserves this object not as a military medical device, but as the first chapter in the story of Eames design.

Its preservation ensures that future generations will understand not only what Charles and Ray Eames created, but also how their ideas first took physical form.

キュレーターコメント

本資料の価値は、その希少性のみによって決まるものではない。

最も重要な価値は、Eames デザインがどこから始まったのかを説明できる点にある。

Leg Splint は、人間の身体を理解しようとする探究、成形合板技術への挑戦、そして工業生産への発想が、一つの実物として初めて結実した資料である。

本資料を理解することなく、LCW、DCW、DCM、さらには Fiberglass Shell Chair へと続く Eames デザイン史を十分に理解することはできない。

22degrees Original Museum は、本資料を軍用医療器具として保存するのではなく、Eames デザイン史の第一章を語る起源資料として永久保存する。

未来の世代が、Charles & Ray Eames が「何を生み出したか」だけでなく、「その思想がどのように形となったのか」を理解できるよう、本資料を継承していくことが本ミュージアムの使命である。

15. Interpretive Essay / 解釈論

Interpretive Essay

Human-People Experience Research and the Significance of the Eames Leg Splint

— Origin Preservation, Experience Design, and the 22degrees Original Museum Concept —

June 20, 2026

Abstract

This essay examines the significance of the Eames Leg Splint from the perspective of Human-People Experience Research and the curatorial philosophy of the 22degrees Original Museum..

The Eames Leg Splint is commonly understood as a wartime medical device developed during the Second World War. Within the 22degrees Original Museum,, however, it is interpreted more broadly as a foundational artifact representing the origins of Eames design and an early stage in the history of human-centered experience design.

This essay also explains why the museum places particular importance on early Zenith Plastics fiberglass Arm Shell Chairs, especially Salmon Pink examples, and why the Leg Splint serves as the essential point of entry for understanding their historical and conceptual significance.

Preserving Origins

Many collections concentrate on completed works.

Historical understanding, however, requires the preservation of origins as well as outcomes.

To understand architecture, it is necessary to preserve sketches, plans, models, and design processes in addition to completed buildings.

To understand music, it is necessary to preserve the creative process as well as the finished composition.

Likewise, understanding Charles and Ray Eames requires more than preserving their most widely recognized chairs. It requires examining where their ideas began, what problems they sought to solve, and how their methods developed over time.

The Leg Splint represents one of the clearest physical points of origin in that history.

What the Leg Splint Represents

The Eames Leg Splint was developed during the Second World War as a molded plywood support device for the lower limbs of wounded soldiers.

It is therefore commonly classified as a military medical object.

Its deeper significance, however, lies in the investigation embodied within it: how could an industrially manufactured object be shaped to correspond with the human body?

The Leg Splint was not only an exercise in production technology. It was also an investigation into anatomy, pressure, support, comfort, form, and the relationship between the human body and a manufactured object.

Before Charles and Ray Eames created many of their best-known furniture designs, they studied how material and form could respond to people.

This sequence is essential to understanding the later development of their work.

From the Study of the Human Body to the Study of Human Experience

Human-People Experience Research examines how people experience comfort, discovery, joy, meaning, memory, enrichment, and engagement.

The Eames molded plywood experiments began with an effort to understand and support the human body.

Human-People Experience Research begins with an effort to understand and support human experience.

The subjects are not identical, but the underlying direction is closely related.

Both begin with the human being.

Both seek to understand how design can respond to human needs.

Both regard an object not merely as a physical form, but as something that affects the way people live, feel, move, remember, and experience the world.

From the Leg Splint to the LCW

The molded plywood research represented by the Leg Splint later developed into furniture such as the LCW.

The LCW should not be understood merely as a formal or technical achievement.

It represents the continuation of research into the relationship between the body and the object.

The concerns visible in the Leg Splint—support, pressure distribution, curvature, material behavior, and bodily adaptation—were translated from a wartime medical context into the conditions of everyday life.

The LCW therefore represents an important transition.

It marks the movement from medical necessity toward comfort, domestic use, and the design of daily human experience.

From the LCW to the Arm Shell Chair

The Arm Shell Chair extended this development further.

The challenge was no longer limited to producing an object responsive to an individual body. It became a broader social question: how could good design, comfort, efficient production, and visual quality be made accessible to many people?

The molded shell allowed a single continuous form to support the body while also being suitable for industrial production.

In this sense, the Arm Shell Chair represents more than a new chair type.

It represents the expansion and democratization of designed experience.

An experimental investigation into the relationship between body, material, and form became an object capable of entering homes, schools, offices, institutions, and public environments.

Why Zenith Plastics Matters

Many Eames chairs survive today, and many later examples possess substantial design and historical value.

Within the curatorial framework of the 22degrees Original Museum, particular importance is placed on early Zenith Plastics examples because they preserve the formative stage of fiberglass shell production.

Historical significance is not determined by quality or rarity alone.

Beginnings also matter.

Early Zenith examples document the moment when a new material, a new manufacturing process, and a new relationship between furniture and industrial production entered the world. They preserve evidence of experimentation before later production became standardized. For this reason, they are essential to an origin-centered interpretation of Eames design.

Why Salmon Pink Matters

The significance of Salmon Pink extends beyond rarity. It represents one of the distinctive colors associated with the early fiberglass production period and preserves an important aspect of the sensory character of that era. People do not experience an object through form alone. They also experience color, texture, atmosphere, memory, cultural association, and emotion. From the perspective of Human-People Experience Research, color is not a secondary decoration. It is part of the experience created by the object. A Salmon Pink Arm Shell Chair therefore preserves not only material and manufacturing history, but also a particular historical form of sensory and emotional experience.

Why the Leg Splint Must Come First

An exhibition beginning with Arm Shell Chairs may be understood primarily as a furniture display. An exhibition beginning with the Leg Splint becomes a historical narrative. It begins with wounded soldiers and the urgent need to support the human body. It continues through research into molded plywood, anatomy, curvature, pressure, and production. It then develops through the LCW, DCW, DCM, and ultimately the fiberglass shell chairs. The Leg Splint is therefore not simply one object among many. It is the entrance to the entire narrative. It enables the museum to explain that Eames furniture did not emerge fully formed as a matter of style. It developed through research, necessity, experimentation, human observation, and technological problem-solving.

The 22degrees Original Museum Concept

The 22degrees Original Museum is not intended to function merely as a museum of furniture.

It is conceived as a museum of origins, ideas, processes, experiments, and human-centered design development.

Its purpose is to preserve not only what was produced, but also why it was produced, what questions were being addressed, what discoveries were made, and what forms of human experience emerged from those discoveries.

Within this structure, the Eames Leg Splint occupies the first chapter.

Early Zenith Plastics Arm Shell Chairs, particularly Salmon Pink examples, represent a later and highly significant chapter in which the accumulated ideas of material research, bodily support, industrial production, color, and social accessibility entered everyday life.

Conclusion

The Eames Leg Splint should not be understood only as a medical device.

Within the 22degrees Original Museum,, it is interpreted as a foundational object in the history of Eames thinking.

The Leg Splint represents the study of the human body through material and form.

The LCW represents the application of that research to everyday comfort.

The Arm Shell Chair represents the expansion of human-centered design into a widely accessible social experience.

Early Zenith Plastics examples preserve the formative moment when these ideas entered fiberglass production.

Salmon Pink examples preserve an additional dimension: the sensory, atmospheric, and emotional character of early Eames design.

Together, these objects do not form separate categories of collecting.

They form one continuous historical narrative.

From the perspective of Human-People Experience Research, this narrative is not merely the history of furniture. It is a history of understanding human beings, translating that understanding into design, and creating meaningful experiences through material, form, technology, and color. Accordingly, the 22degrees Original Museum preserves the Eames Leg Splint not merely as a surviving wartime medical device, but as the first preserved object in a continuous narrative documenting the origins, development, and enduring legacy of Eames design.

Chapter 15

解釈論

Human-People Experience 研究における Eames Leg Splint の意義

ー オリジン保存論・体験設計論・22degrees Original Museum 構想との接続 ー

2026 年 6 月 20 日

要旨

本稿は、Human-People Experience 研究および 22degrees Original Museum のキュレーション理念の観点から、Eames Leg Splint が持つ意義を考察するものである。

Eames Leg Splint は一般に、第二次世界大戦中に開発された軍用医療器具として理解されている。

しかし 22degrees Original Museum では、それをより広い視点から、Eames デザインの起源を示す基礎資料であり、人間中心の体験設計史における初期の重要資料として位置付ける。

また本稿では、なぜ本ミュージアムが初期 Zenith Plastics 製 Fiberglass Arm Shell Chair、特に Salmon Pink の個体を重視するのか、そしてなぜ Leg Splint がその歴史的・思想的意義を理解するための不可欠な入口となるのかを整理する。

オリジンを保存するという考え方

多くのコレクションは、完成した作品を中心に構成される。

しかし、歴史を深く理解するためには、完成した結果だけでなく、その起源を保存する必要がある。

建築を理解するためには、完成した建築物だけでなく、スケッチ、設計図、模型、設計過程を保存する必要がある。

音楽を理解するためには、完成した楽曲だけでなく、創作の過程を保存する必要がある。

同様に、Charles Eames と Ray Eames を理解するためには、広く知られた名作椅子を保存するだけでは十分ではない。

その思想がどこから始まり、どのような課題を解決しようとし、どのように方法と技術が発展していったのかを理解する必要がある。

Leg Splint は、その歴史的起点を最も明確に示す実物資料の一つである。

Leg Splint が示すもの

Eames Leg Splint は、第二次世界大戦中、負傷兵の下肢を固定し支えるための成形合板製器具として開発された。

そのため、一般には軍用医療器具として分類されている。

しかし、そのより深い意義は、工業的に製造される物体を、どのように人間の身体に適合させることができるかという探究にある。

Leg Splint は、単なる生産技術の実験ではない。

人体、圧力、支持、快適性、形態、そして人間の身体と工業製品との関係を探究した資料でもある。

Charles Eames と Ray Eames は、後に広く知られる家具を生み出す以前に、素材と形態がどのように人間へ応答できるかを研究していた。

この順序は、後の Eames デザインの発展を理解するうえで極めて重要である。

人体研究から人間体験研究へ

Human-People Experience 研究は、人がどのように快適さ、発見、喜び、意味、記憶、豊かさ、関与を体験するのかを探究する研究である。

Eames の成形合板研究は、人間の身体を理解し、支えることから始まった。

Human-People Experience 研究は、人間の体験を理解し、支えることから始まる。

両者の対象は同一ではないが、根底にある方向性は深く関連している。

いずれも「人間を出発点とする。」

いずれも、デザインがどのように「人間の必要へ応答できるか」を探究する。

そして物体を、単なる物理的形態としてではなく、人の暮らし、感情、動作、記憶、世界の体験に影響を与える存在として捉えている。

Leg Splint から LCW へ

Leg Splint に示された成形合板研究は、その後 LCW などの家具へ発展した。

LCW は、単なる造形上または技術上の成果として理解されるべきものではない。

それは、人間の身体と物体との関係を探究した研究の継続である。

Leg Splint に見られる支持、圧力分散、曲面、素材特性、身体への適合という課題は、戦時中の医療環境から日常生活の環境へと移された。

したがって LCW は、重要な転換点を示している。

それは、医療上の必要性から、快適性、家庭生活、日常的な人間体験の設計へと移行したことを示す資料である。

LCW から Arm Shell Chair へ

Arm Shell Chair は、この発展をさらに拡張した。

課題は、個々の身体へ応答する物体をつくることではなくなった。

良質なデザイン、快適性、効率的な生産、視覚的な質を、どのように多くの人々へ届けるかという社会的な課題へと変化した。

一体成形されたシェルは、一つの連続した形態によって身体を支えながら、工業生産にも適した構造を実現した。

この意味において、Arm Shell Chair は単なる新しい椅子の形式ではない。

それは、設計された体験の拡張であり、民主化である。

身体、素材、形態の関係を探究した実験は、住宅、学校、オフィス、施設、公共空間へ広く導入される社会的な物体へと発展した。

なぜ Zenith Plastics なのか

現在、多くの Eames チェアが現存しており、後年の個体にも大きなデザインの・歴史的価値がある。

その一方で、22degrees Original Museum のキュレーションにおいては、初期 Zenith Plastics 製個体を特に重視する。

その理由は、それらが Fiberglass Shell Chair の形成期を保存しているからである。

歴史的価値は、品質や希少性だけによって決まるものではない。

始まりにも価値がある。

初期 Zenith 製個体は、新しい素材、新しい製造方法、家具と工業生産の新しい関係が、世界へ登場した瞬間を記録している。

それらは、後年の生産が標準化される以前の、試行と形成の痕跡を保持している。

そのため、Eames デザインをオリジンから解釈するうえで、不可欠な資料である。

なぜ Salmon Pink なのか

Salmon Pink の重要性は、希少性だけにあるのではない。

それは初期 Fiberglass 生産期を特徴づける色彩の一つであり、その時代の感覚的な特質を保存している。

人は、物体を形だけで体験するのではない。

色、質感、雰囲気、記憶、文化的連想、感情を通じて体験している。

Human-People Experience 研究の観点から見れば、色彩は二次的な装飾ではない。

色彩もまた、その物体が生み出す体験の一部である。

したがって Salmon Pink の Arm Shell Chair は、素材と製造の歴史だけでなく、特定の時代に存在した感覚的・情緒的体験の形式を保存する資料でもある。

なぜ Leg Splint が入口でなければならないのか

Arm Shell Chair から始まる展示は、主として家具の展示として理解される可能性がある。

しかし Leg Splint から始まる展示は、歴史的な物語となる。

その物語は、負傷兵と、人間の身体を支えるという切迫した必要から始まる。

そこから、成形合板、人体、曲面、圧力、生産に関する研究へと進む。

さらに LCW、DCW、DCM を経て、Fiberglass Shell Chair へと発展する。

したがって Leg Splint は、多数の資料の中の一つではない。

それは、物語全体への入口である。

Eames の家具が、単なる様式として突然生まれたのではなく、研究、必要性、実験、人間観察、技術的課題の解決を通じて形成されたことを説明するための出発点である。

22degrees Original Museum 構想

22degrees Original Museum は、単なる家具の博物館として構想されているのではない。

それは、起源、思想、過程、実験、人間中心のデザイン開発を保存する博物館として構想されている。

保存する対象は、何が生産されたかだけではない。

なぜそれが生まれたのか、どのような課題に向き合っていたのか、どのような発見がなされ、その発見からどのような人間体験が生み出されたのかを保存する。

この構造において、Eames Leg Splint は第一章に位置付けられる。

初期 Zenith Plastics 製 Arm Shell Chair、特に Salmon Pink の個体は、素材研究、身体支持、工業生産、色彩、社会的普及という複数の思想が、日常生活へ到達した重要な後続章を構成する。

結論

Eames Leg Splint は、単なる医療器具として理解されるべきものではない。

22degrees Original Museum において、それは Eames 思想史の基礎を示す資料として解釈される。

Leg Splint は、素材と形態を通じた人体研究を示している。

LCW は、その研究を日常の快適性へ応用した成果を示している。

Arm Shell Chair は、人間中心のデザインを、多くの人々が利用できる社会的な体験へ拡張したことを示している。

初期 Zenith Plastics 製個体は、これらの思想が Fiberglass 生産へ入った形成期を保存している。

Salmon Pink の個体は、そこにさらに、初期 Eames デザインが持つ感覚的、空間的、情緒的な特質を保存している。

これらの資料は、別々の収集分類を構成するものではない。

一つの連続した歴史的物語を構成している。

Human-People Experience 研究の観点から見れば、この物語は単なる家具史ではない。

それは、人間を理解し、その理解をデザインへ翻訳し、素材、形態、技術、色彩を通じて意味ある体験を生み出してきた歴史である。

したがって 22degrees Original Museum は、Eames Leg Splint を、現存する戦時中の医療器具としてののみ保存するのではない。

Eames デザインの起源、発展、そして現在まで続く影響を、一つの連続した物語として記録するための第一号保存資料として位置付け、恒久的に保存する。

完結

References and Controlled Sources / 参考資料・管理資料

LACMA	Leg Splint, AC1995.28.1; public collection record.
The Metropolitan Museum of Art	Leg splint, 1984.246; https://www.metmuseum.org/art/collection/search/483088
The Museum of Modern Art	Leg Splint, 1298.2001 / works 4661; https://www.moma.org/collection/works/4661
Smithsonian American Art Museum	Leg Splint, 2001.19; https://americanart.si.edu/artwork/leg-splint-59110
Eames Institute	Mahogany Plywood Leg Splint, 2019.2.12; https://www.eamesinstitute.org/collection/artifacts/leg-splint/
Art Institute of Chicago	Leg Splint, 196168; https://www.artic.edu/artworks/196168/leg-splint
Eames Foundation	Molded Plywood Leg Splint; https://eamesfoundation.org/work/molded-plywood-leg-splint/
OM controlled record	OM-ADR-LS-001 Acquisition Decision Record, Version 1.1, 2 August 2026.
OM controlled record	OM-OPR-LS-001-CPA-01 Independent Comparative Preservation Assessment, Version 1.3, 2 August 2026.
OM photographic record	Canon EOS formal source set and direct measurement / condition-observation record, 1 August 2026.

OM Standard Secondary Sources / OM 標準二次資料

- Gloria Koenig, Eames, TASCHEN.
- 『イームズを読み解く』。
- EAMES DESIGN Charles and Ray Eames.
- THE WORK OF CHARLES AND RAY EAMES: A LEGACY OF INVENTION.

Document Integrity Statement / 文書完全性声明

This edition records only evidence available at the date of issue and distinguishes confirmed facts, observations, testimony, interpretation, and unverified matters. Future revisions must retain this edition and document every change. AI tools assisted with source organization, bilingual drafting, and document production. Curatorial review, evidentiary classification, publication responsibility, and the OM preservation grade remain the responsibility of 22degrees Origin Museum. AI assistance does not constitute external certification.

本版は発行日時点で確認可能な証拠のみを記録し、確認済み事実、観察、証言、解釈および未確認事項を区別した。将来の改訂では本版を保持し、すべての変更を記録する。AI ツールは資料整理、日英原稿作成、文書制作を補助した。学芸的確認、証拠分類、公開責任および OM 保存評価の責任は 22degrees Original Museum に帰属し、AI 支援は外部認証を意味しない。

© 2026 22degrees. All Rights Reserved.